

L'HOSPITALITÉ DÉFIÉE PAR LES MIGRATIONS

Rencontres
& créations
Pages
9-12

Avec l'implantation, en 2013, d'un Centre d'accueil de demandeurs d'asile à proximité du château de Goutelas, l'enjeu planétaire que sont les migrations internationales est devenu un défi très local pour les habitants du Forez.

Dans le cadre de la biennale Traces, cette nouvelle édition des rencontres **L'hospitalité défiée par les migrations** s'intéresse plus particulièrement aux actions menées par les artistes dont la pratique interroge et bouscule les limites du droit.

Débats d'idées, interventions artistiques, spectacles pour les plus jeunes, ces deux journées réunissent, en public et à la radio, chercheurs, artistes, militants et citoyens.



Le Bureau des dépositions plaide sur scène et devant les tribunaux sa liberté de création artistique

Retrouvez l'ensemble de la programmation de la biennale **Traces** en Auvergne-Rhône-Alpes
www.traces-migrations.org
Soirée d'ouverture de la biennale aux Subs (Lyon) le 7 octobre

**VENDREDI 30
& SAMEDI 31 OCTOBRE**

Infos & réservations
04 77 97 35 43
centreculturel@chateaugoutelas.fr

L'HOSPITALITÉ DÉFIÉE PAR LES MIGRATIONS

Rencontres
& créations
Suite

Formé en 2018 à Grenoble au squat du Patio solidaire, le Bureau des dépositions réunit dix co-auteurs et co-auteurs aux statuts administratifs différents (avec ou sans papiers, en demande d'asile ou non).

Avec une approche souvent originale, ils plaident sur scène et devant les tribunaux leur liberté de création artistique. À Goutelas, nous les accueillons avec une forme publique et radiophonique, **Œuvrer les limites du droit**, pour partager des points de vue et des pratiques artistiques, politiques et juridiques.

**VENDREDI
30 OCTOBRE**

PLATEAU RADIO
**SALLE DES DEVICES
20H30 → 22H**

**ŒUVRER LES LIMITES
DU DROIT #1**

**L'acte d'hospitalité comme
patrimoine mondial**

Présentation par Sébastien Thiéry

Le PEROU - Pôle d'exploration des ressources urbaines est co-fondé en octobre 2012 par le jardinier et poète Gilles Clément et le politologue et auteur Sébastien Thiéry. Dans les bidonvilles d'Île-de-France ou dans la Jungle de Calais, dans les squats d'Avignon ou sur les trottoirs de Paris, des projets de recherche-action naissent à la rencontre de personnes migrantes, ainsi que de celles et ceux qui leur viennent en aide.

Depuis 2019, Sébastien Thiéry mène dans le cadre d'une résidence à la Villa Médicis une requête auprès de l'UNESCO visant à faire reconnaître l'acte d'hospitalité au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité.

RENCONTRES PUBLIQUES ET RADIOPHONIQUES

Dans le cadre d'un partenariat avec Radio Dio, l'ensemble de l'événement est enregistré puis restitué la semaine du 2 au 6 novembre de 12h à 13h sur la fréquence 89.5 FM - Saint-Étienne et sa région.

En podcast sur www.radiodio.org

SAMEDI 31 OCTOBRE

PLATEAU RADIO
SALLE DES DEVICES

9H30

ACCUEIL CAFÉ

10H

Présentation de la journée et de la 20^{ème} édition de la biennale Traces

10H30 → 12H

ŒUVRER LES LIMITES DU DROIT #2

Plaider sur scène et devant les tribunaux

Présentation de la démarche du Bureau des dépositions par Sarah Mekdjian, Marie Moreau, Mamadou Aliou Diallo et Diakité Laye

Entre créations artistiques et démarches juridiques, le Bureau des dépositions s'oppose aux mesures d'éloignement qui visent plusieurs de ses co-auteurs et co-aatrices.

12H30

DÉJEUNER

14H → 16H

LES DROITS CULTURELS EN EXIL

Comment continuer à faire vivre son identité culturelle, à créer, à s'exprimer en situation d'exil ?

Animé par Laurence Cuny, juriste et chercheuse en droits culturels et liberté artistique à la chaire UNESCO de l'université de Laval, ce plateau radio donne la parole à Mohamad Issa, cinéaste réfugié en résidence à Goutelas (voir page 43), à l'équipe du spectacle **Le jeune Yacou** et aux collectifs d'accueil des demandeurs d'asile du Forez.

16H30 → 18H

ŒUVRER LES LIMITES DU DROIT #3

L'insurrection de l'imaginaire

Discussion entre le Bureau des dépositions, Mireille Delmas-Marty, Sylvie Glissant, Sébastien Thiéry et Marie-José Mondzain (PEROU)

Mireille Delmas-Marty, juriste, et Sylvie Glissant, présidente de l'Institut du Tout-Monde, s'entretiennent avec le Bureau des dépositions et le PEROU. Ensemble et avec le public, ils questionnent les liens possibles entre droit et création.

18H

CONTE MUSICAL

Le jeune Yacou (voir page 12)

19H30

TOUT AUTOUR

Repas et interventions artistiques

Pour cette soirée de clôture, les actes d'hospitalité recueillis par le PEROU, de Rome à Calais et aujourd'hui dans le Forez, prennent vie à Goutelas avec des lectures, des discussions et des propositions graphiques du collectif 171 canons. En cuisine et aux platines, l'association SELAM assure le voyage !

Rencontres gratuites

Sur réservation

Conte musical Le jeune Yacou

7€ sur réservation

Déjeuner & dîner du samedi

12€ par repas, sur réservation avant le 23 octobre

LE JEUNE YACOU

Conte musical

YACOUBA KONATÉ

Rencontres
& créations
Suite



Le jeune Yacou est une traversée chantée autour de l'exil et de l'espoir à l'attention des petits et des grands.

De la Côte d'Ivoire à la France en passant par le Niger, la Lybie et la Tunisie, Yacouba Konaté livre le récit de ce voyage en musique, accompagné du percussionniste gambien Waly Saho.

Ce spectacle, programmé en 2019 au festival d'Avignon, propose un temps de vérité, de partage et de transmission dans lequel chaque histoire est l'occasion d'une nouvelle chanson interprétée en bambara, en français ou en arabe, invitant le public à chanter et à danser.

Texte

Yacouba Konaté

Musique

Yacouba Konaté, Waly Saho

Yacouba Konaté et Waly Saho sont accompagnés par l'**Atelier des artistes en exil**.

VENDREDI 30 OCTOBRE
15H

SAMEDI 31 OCTOBRE
18H30

Durée · 45 min
À partir de 6 ans
7€